

ALEX REQUET QUARTET

Ce Quartet est né en 2011 à l'initiative du saxophoniste, il s'agit essentiellement d'un répertoire de ses compositions. Il en résulte un Album: « [Fly over the sea](#) »

Actuellement, ce quartet évolue avec un nouveau répertoire incorporant de toutes dernières compositions et certains rappels de l'album. Pour faire vivre cette musique, l'équipe est formée de : Stéphane Ranaldi à la batterie, Lionel Lamarca au piano et Julien Sarazin à la contrebasse et Alex Requet au saxophones.



De style jazz moderne, les sources évidentes de compositeurs tel que Wayne Shorter , John Coltrane, Joe Henderson ou encore Sonny Rollins viennent insuffler de nouvelles inspirations à cet artiste.

L'empreinte du compositeur ne cache en rien un jazz tonique bien que nuancé aux styles variés et aux métriques multiples. L'interaction qui émane de la réunion de ces quatre musiciens est l'atout majeur du groupe, ce qui est évidemment une réalité à apprécier en situation live.

Ce quartet s'est produit sur différentes scènes comme :

Le Périscope (Lyon)

Le crescent Jazz Club (Mâcon rue rambuteau)

Le Hot club de Lyon

Jazz one more time (Genève)

Jazz au campus (Besançon)



Voici quelques retours suite à ces concerts :

« *Ce Quartet, c'est du bon, avec il est vrai, des musiciens qui ont déjà un peu de bouteille et qui savent en faire profiter les auditeurs* » Marc Bonnetain

« *La cohérence stylistique qui anime ce groupe fait plaisir à entendre* » Charles Hug

LES MUSICIENS :

Alex Requet :



Saxophoniste Lyonnais

Né en 1976, diplômé de conservatoire Jazz et Classique, possède un D.E.M de musique de chambre.

Diplômé d'état en tant que professeur de saxophone Jazz.

Membre de la SACEM en tant que compositeur et improvisateur jazz.

Après un parcours classique au CNR de Besançon, il s'installe à Lyon, où il étudie le jazz au CNR de Lyon, avec Jacques Helmus, Jérôme Regard, J-L Almosnino et Mario Stanchev...

Après de nombreuses recherches avec différentes formations, il s'est produit sur de nombreuses scènes: la salle de l'Astrée à Lyon, la salle Molière à Lyon (quai des polards), le crescent jazz-club, le périscope, le théâtre de Givors, le bemol5 (lyon), la clé de voute, le hot club de lyon, la Gare : 7ième édition de jazz en scène, le kursal de Besançon, la cité internationale de Paris et l'auditorium de Lyon avec Didier Lockwood pour souvenir du futur (en big-band)...

Des festivals : le festival international de musique de Franche-Comté au magique mirror, le festival de saint Fons Jazz, le festival de l'île Barbe dans le cadre de jazz à Vienne et le festival de jazz à Vaulx...

On a pu le remarquer sur les scènes de Rhône-Alpes et de Franche- Comté depuis plus de 15 ans, il a joué aux Etats-Unis, Tchéquie, Chine.

Il forme son jeu, grâce à des rencontres et master classes, tel que, Georges Garzones, Andy Sheppard, Woody Witt, Steeve Potts, Wayne Escoffery, Franck Agulhon, Alain Debiossa, Rosario Giuliani, Gaël Horellou, Didier Lockwood...

Il a joué avec : Mario Stanchev, Alfio Origlio, Terrence Newman, Roger Jones, J.L Almosnino, C.Perrot, F Gallix, Bernard Doucin, J.C.Demichel, Christophe Metra, Hevrvé Salamone, Stéphane Rivero, Matthieu Garreau, Stéphane Ranaldi, Michel Samoïlikoff...

Il enseigne le saxophone dans diverses écoles de l'ouest lyonnais (Conservatoire de Limonest, E.M.D.I Tarare, E.M.D Ecully...) et à dirigé en tant que chef d'orchestre le Neuvile Jazz Orchestra (de 2016 à 2019) et le Big-Band Junior du conservatoire de Limonest (de 2014 à 2018) .

-Quelques critiques lui font honneur :

« ...L'influence des grands maître est toujours présente, ce qui n'enlève rien à excellence du jeu d'Alexis... » *Olivier Morard*

– « ...Alexis Requet est une valeur sur de la scène Lyonnaise. » *Pascal Desrathé*

– « Celui qui aime l’aventure mais reste attaché au lyrisme mélodique, aux rythmes qui donnent le pas... » : Thierry Giard Culture Jazz–

« Alex s’exprime avec beaucoup de maturité et un sens de la construction du solo exemplaire . » :
Charles Hug

Discographies en tant que leader:

- [Album Assaï jazz trio « Brumes» avec Pascal Carré en invité](#)
- [Album « Looking four » d’Assaï Jazz Trio avec Alfio Origlio en invité \(2015\)](#)
- [Alex Requet QUARTET – « fly over the sea » \(2011\)](#)
- [Assai Jazz Trio – free eagle \(2010\)](#)

à participé à :

- « Francette » de Krachtavalda
- « Recette à l’ancienne » de Krachtavalda
- « les vaches se cachent pour danser » des radiateurs
- « Le singe Drako » de P.B Tristan

Stéphane Ranaldi :



Batteur, jazz, blues, compositeur et enseignant.

Accompagne actuellement sur les scènes de France et d’Europe des artistes de blues : Chris Bergson (US) and Ellis Hooks (US) Mike Greene band (US), Tomek Dziano (PL) et Lorenzo Sanchez (FR) Leader en quintet au côté de Nacim Brahimi, Thibaut François, Joachim Expert, John Zidi, (Enregistre l’album « Groovalistic » en 2019), et du trio « Oleum Camino» avec Yanni Balmelle et Rémi Gaché.

S’est produit sur scène avec des musiciens de jazz et de blues tels que: John Tchicai (DK), Sylvain Beuf (FR), Tony Petrucciani (FR), Martin Jacobsen (DK), Denis Leloup (FR), Kyla Brox (UK)...

Actuellement professeur au département jazz du Conservatoire de musique, danse et de théâtre de Chalon-sur-Saône (71).

Stéphane reçoit de la part de ses parents sa première batterie à l’âge de 12 ans, un an plus tard il commence déjà à jouer dans des orchestres de bal et des groupes de Rythm’n blues, alors qu’il est l’élève à l’école de batterie Dante Agostini de Villeurbanne (69).

Il s’intéresse ensuite au jazz et intègre le Conservatoire National et de Région de Lyon où il obtient son prix à l’unanimité à 25 ans.

A la suite de ses études, par désir de se perfectionner il côtoie, sous forme de stages, d’ateliers, Georges Paczynski, Stéphane Huchard, Michel Perez et David Sauzay (alors membre du Collectif Mu)... Parallèlement il est très impliqué et passionné par l’enseignement et l’art de transmettre il obtient son diplôme d’Etat de jazz à 28 ans suite à la formation au CEFEDM Rhône-Alpes.

Julien Sarazin :



Contrebassiste Stéphanois actif sur la région rhônes Alpes
Diplômé d'État de professeur de musique (DE Jazz) et de
professeur de musique (Musiques Actuelles Amplifiée).
Il détient un Certificat d'Orientation Professionnelle (COP) de
Contrebasse Classique au CNR de Saint Etienne 2008 et Diplôme
d'études musicales (DEM) de Jazz à l'unanimité du jury au CNR de
St Etienne.

Il a étudié au C.R.R de Lyon avec Jérôme Regard

Il joue actuellement dans différentes formations :

SAM ARCANDE (Power Rock Trio) (Depuis 2016)

NANAN (Quintet Jazz Jeune Public) Participations à des festivals de jazz (Marcillac Jass Festival, Nice Jazz Festival, Jazz à Vienne, Jazz à la Villette, ...)

La Compagnie « LALALACHAMADE » Projets notables Créations Musicales Jeune Public

La Compagnie « LA BAROUFADA » Projets notables Spectacle « Street Maestro » produit au Festival « Les Z'accords de ma Rue » de Nevers, Festival d'Aurillac Projet « La B.I.P. »

Lapaslu 4tet (Quartet jazz), Scarlets Ibis (Calypso), Ompa Bompa (Septet Jazz Fusion), Masal (Rock Progressif), Iznayen (Afro/Gwana), ...

Il à Joué avec :

RUE DES DEUX AMIS (Quartet Jazz Manouche) 1ère partie de Bireli Lagrène / Sylvain Luc
Festival Participation au Souillac Jazz Festival

NO LOGIC (Quintet Jazz World) Lauréat tremplin « Ain'Pro Jazz », Finaliste tremplin « Suivez le jazz » 1ère partie d'Eric Truffaz et Sly Johnson

SOFA SO GOOD (Jazz – Rap) 1ère partie d'Oxmo Puccino Participation au Roce Festival /
Tournée européenne (France, Belgique, Suisse) (2011-2014)
Compagnie « LA GUINCHE »

Il Anime Depuis 2019 les « Bœufs Jazz Manouche » à La Grooverie (Lyon) Depuis 2012 et « au Soggy Bottom » (Saint Étienne)

Parallèlement il est Enseignant à Jazz Action Valence (JAV) et au CRD de Givors (Rhône)
(Loire)

à Enseigné en 2009 au Conservatoire National de Région de Saint Etienne (Remplacement cursus Jazz) et en 2005 Professeur de basse à l'école du Centre à Saint Etienne (Loire)

Lionel Lamarca :



Originaire de Haute-Savoie, Lionel Lamarca commence le piano à l'âge de 6 ans.

C'est adolescent qu'il fait la découverte du jazz et de l'improvisation avec la musique du quartet de John Coltrane.

Après un cursus de piano classique au CRR d'Annecy, il intègre en 2004 le département jazz du CRR de Lyon où il obtient le DEM (1er prix de conservatoire), formation durant laquelle il suit parallèlement les cours d'écriture, de contrepoint et

d'analyse classiques.

Au fil de ce parcours il aura l'occasion d'accroître son expérience auprès de différentes personnalités musicales : André Charlier et Benoît Sourisse avec lesquels il partage la scène pour une série de concerts à l'amphi jazz de l'opéra de Lyon en 2009, Pierre Lafrenaye avec lequel il joue en duo, mais aussi Roger Muraro, Andy Emler, Michel Donato, François Théberge, Jérôme Regard et Mario Stantchev.

Sa curiosité et son intérêt pour un ensemble varié d'horizons esthétiques lui permettent de jouer dans des formations aux univers musicaux contrastés ; du jazz traditionnel au funk avec le « Jean-Pierre Verdolini Jazz Band », de la chanson française avec « Maugière » à la musique actuelle et au jazz moderne avec le « M'Scheï Quartet » et le « Rémy Varaine Quartet ».

Sa passion de la composition et de l'arrangement l'amènent à créer plusieurs projets avec lesquels il développe et expérimente son identité de musicien-compositeur, le « Calamar Quintet » puis « Calamar Octet », le « Lionel Lamarca Trio » et le duo « Alisjävri », réunis depuis peu pour former « Parallaksis ».

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique depuis 2012, enseignant actuellement aux conservatoires de Meyzieu et de Givors (69), Lionel poursuit son implication artistique et pédagogique dans la vie culturelle de la région Rhône-Alpes.